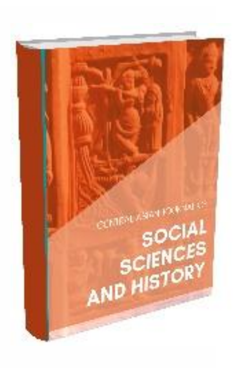
CENTRAL ASIAN JOURNAL OF SOCIAL SCIENCES AND HISTORY
VOLUME: 03 ISSUE: 05 | MAY 2022(ISSN: 2660-6836)



Available online at www.cajssh.centralasianstudies.org
CENTRAL ASIAN JOURNAL OF SOCIAL SCIENCES AND HISTORY
Journal homepage: www.http://cajssh.centralasianstudies.org/index.php/CAJSSH



Роль Ансамбля «Айқулаш Жулдызлары» В Развитии Искусства Каракалпакстана

Жалгас Айтмуратов
Доцент кафедры «Археология» Каракалпакского государственного университета им, Бердаха

Аннотация:
XX асрнинг иккинчи ярмида қорақалпоқ миллий ашула ва рақс санъатига «Айқулаш» халқ ансамбли асос солди.Ансамбль ўзининг ижодий фаолияти билан Қорақалпоғистонда хореография санъатининг тамал тошини қўйди. Ансамбль репертуарлари халқ бадий санъатининг энг яхши намунасига айланди. Ансамбль ўзининг 65 йиллик ижодий фаолияти даврида Қорақалпоғистонда ашула ва рақс санъати мактабини яратди. Ансамбль жамоаси ўзининг бетакрор репертуарлари билан миллий санъатимиз намуналарини дунё халқларига танитди.

A R T I C L E I N F O
Article history:
Received 25-Mar-26
Received in revised form 28-Mar-26
Accepted 15-Apr-25
Available online 21-May-2022

Калит сўзлар: санъат, хореография, мусиқа санъати, миллий маданият, рақс, қорақалпоқ рақслари, халқ куйлари, йигитлар рақси, фольклор ансамбль, маънавий мерослар, маданий алоқалар.

ВВЕДЕНИЕ: Национальное искусство, сохраняющееся из поколения в поколение, открывает миру национальную культуру народа. Эта мысль нашла свое отражение в выступлении Президента Республики Узбекистан Ш.Мирзиёева с представителями узбекской творческой интеллигенции: "Наш народ - народ, любящий искусство, исполнителей, поэтому он желает видеть их не только с экрана телевизора, но и во время торжественных мероприятий, устраиваемых по радостным событиям" [1] - подчеркнул он. За свою более полувековую деятельность народный фольклорный ансамбль "Айқулаш жулдызлары" сумел поднять незабвенное наследие - национальное искусство, на новую ступень.

За годы независимости произошли значительные исторические событии повлиявшие на реализацию нашей национальной идентичности и возрождение наших национальных ценностей. Искусство Каракалпакстана нашло признание на международном уровне в той же

E-mail address: editor@centralasianstudies.org

степени, как искусство любого другого народа. Существенный вклад в этом деле принадлежит коллективу каракалпакского государственного фольклорного ансамбля "Айқулаш жулдызлары".

В XX веке танцевальное искусство (по – каракалпакски – аяқ ойыны, образовано от немецкого слова «tans») благодаря русскому слову «танец», получило широкое распространение в каракалпакском искусстве. Танцор через танец, движения тела, внешний вид, создает художественный образ. Танец - один из древнейших форм народного искусства, при котором с помощью движений люди обобщали и передавали исторические события, традиции, взаимоуважение, любовь, радость и счастье.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ:Художественный танец, уникальные и неповторимые образы создаваемые им, являются воплощением национальной культуры и искусства народа. Каракалпакское хореографическое искусство яркий тому пример. Основы национального каракалпакского искусства формировались в тесной связи с богатым духовным наследием народа на протяжении многовековой истории. Современный каракалпакский художественный танец отражает традиции и обычаи, культуру народа, взаимоотношения между членами общества, традиции трепетного и уважительного отношения к пожилым людям. Каракалпакские эпические произведения и предания, бессмертные творения, «Қырқ қыз», «Алпамыс», «Шахрияр» воплощают в себе безграничную любовь к Родине, мечты нашего народа о свободной и счастливой жизни. Несмотря на трудности и лишения, которые народ испытал за свою многовековую историю, он сумел создать и сохранить богатое культурное наследие. На сегодняшний день ярким представителем каракалпакского художественного танца является Каракалпакский государственный национальный фольклорный ансамбль «Айқулаш жулдызлары». За свою полувековую историю с момента своего основания и до 2006 года, ансамбль вел свою деятельность под названием Каракалпакский гоударственный ансамбль песни и пляски «Айкулаш». С 2006 года преобразован в каракалпакский национальный фольклорный ансамбль "Айқулаш жулдызлары".

Вторая половина XX века характеризутся появлением новых учреждений, организаций, обогативших впоследствии жанр национального художественного танца. В 1956 году при Каракалпакском государственном театре музыки был образован ансамбль народного танца «Айқулаш». В 1957 году «Айқулаш» выделяется из театра и переходит в состав государственной филармонии [2]. Своей творческой деятельностью он заложил краеугольный камень хореографического искусства Каракалпакстана. Первые танцевальные постановки ансамбля «Илме султан» и «Шопанлар», вошли в постоянный репертуар ансамбля и стали лучшими образцами народного творчества; были поставлены народной артисткой Узбекистана и Каракалпакстана, лауреатом Республиканской премии имени Бердаха Лизой хоним Петросовой. В первые годы существования ансамбля его состав формировался из самодеятельных артистов из городов и районов республики. Позже, центром подготовки настоящих профессионалов становится Нукусское художественное училище (ныне Нукусский колледж художественного искусства).

В 1957 году ансамбль прошел особую творческую проверку в рамках недели каракалпакской литературы и изобразительного искусства в Ташкенте. В августе того же года ансамбль впервые принял участие в шестом всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве [3]. Члены коллектива молодого ансамбля Оразгул Алламбергенова, Зулайха Сапарова, Орынгул Мурадова, Кыдирбай Курбанбаев, Амина Назарова, Орынбай Балтабаев, Садык Байханов,

Хапиз Салимов стали обладателями серебряной медали.

Танцоры на фестивале прославились не только своим исполнительским искусством, такие известные Узбекистанские деятели искусства, балетмейстеры как Лиза хоним Петросова, Тамара Хоним, Иван Проценко, Мукаррама Тургунбаева, Розия Каримова, Галия Измаилова и др. были отмечены своими хореографическими постановками. Обладая высоким профессионализмом в области узбекской хореографии, коллектив ансамбля за относительно короткий срок не только сумел подготовить ряд художественных номеров, украсивших его репертуар, а также на протяжении всего периода существования занимался подготовкой достойных последователей. В их числе, народный артист Узбекистана и Каракалпакстана, лауреат государственной премии Полат Мадреймов. С 1970 года он являлся художественным руководителем и главным балетмейстером ансамбля. Под его руководством был поставлен ряд хореографичеких постановок. Среди них: «Аўылда той», «Алты қыз», «Қызлар уйге кир», «Қызлар ойыны», «Лаззат», «Жилва», «Лолалар», мужские танцы «Анғалак», «Арал жигитлери», «Дали жигит», «Ғудалақ», «Ушырасыў» и др. Наиболее значительны заслуги первых исполнителей танцевальных постановок, заслуженных артистов Узбекистана Шамена Жантилеуова, Юсуфа Абипова, Сабита Разиева, заслуженных артистов Каракалпакстана Шайды Бекмуратовой, Райсы Базарбаевой, Кобейсина Бердибекова и Полата Надирбаева [4]. Ансамбль прошел долгий творческий путь с момента своего образования. Он пользовался популярностью среди своих зрителей благодаря уникальному творческому характеру. Эти успехи были достигнуты в результате беспрестанного повышения профессионального мастерства исполнителей, новых экспериментов и умелого исполнения народных танцев и танцев народов мира.

В 1974 году коллектив ансамбля «Айқулаш» стал участником дней культуры и литературы Узбекистана в Казахстане, в 1981 году в Таджикистане. 25 октября 1978 года по итогам года ансамблю «Айқулаш» была вручена Республиканская премия. История ансамбля имеет очень богатые традиции. В становлении и творческом развитии ансамбля свой вклад своим сольным исполнительским мастерством внесли Л.Петросова, К.Абдиреймов, А.Тарихов, О.Алламбергенова, Б.Матчанов, Г.Сырымбетова, Б.Надиров, И.Хожаметов.

Начиная с 1982 года «Айқулаш» был преобразован в ансамбль песни и пляски. С этого периода ансамбль «Айқулаш» стал активно гастролировать знакомя народы Средней Азии своим певческим и танцевальным искусством. Помимо каракалпакских народных танцев в его репертуар входят народные танцы узбекского, казахского, молдавского, украинского, русского и дагестанского народа. Одним из талантливых и ярких танцоров, поразивших своими искусными выступлениями экспертов, стали Наргул Рузматова, Сабира Разиева, Юсуп Абипов. С течением времени ансамбль пополнялся молодыми талантами. Певцы Д.Атажанов, Ю.Рахматуллаев, Н.Шокирова, Т.Худайназарова, Е.Матжанова, Х.Аллаяров, Г.Айымбетова, С.Балтаниязов запомнились зрителям своими индивидуальным исполнительским мастерством. Музыку для танцев исполняли М.Рахманова (рубап), Р.Базарбаева (дап), В. Горских (аккардион). После 1970 годов в коллектив влились музыканты О.Мамешов, Х.Палуанов, Б.Кадировлар, в 1980 годы А.Примбетов (дап), К.Шукуров (кларнет), С.Абдижамилов (гиржек), Ш.Аманжолов (гиржек), О.Темирбаев, К.Атаджанов (аккардион), которые обладая профессиональным исполнительским мастерством исполняли весь репертуар ансамбля. С 2011 года группу музыкантов ансамбля возглавил С.Абдижамилов.

После провозглашения независимости Республики Узбекистан и объявления этого дня праздничным, ансамбль «Айқулаш жулдызлары» стал постоянным участником общенациональных праздников «Мустақиллик», «Наврўз», проводимых в Ташкенте. Принимал участие в проводимых в этот период в республике празднованиях юбилейных дат Ахмада Ал-Фарганий, Жалолиддина Мангуберди, Имама ат Термезий, 2700 - летия «Авесты», юбилейных дат городов Самарканд и Шахрисабз, 1000 - летие дастана «Алпамыс», а также юбилейных дат каракалпакских поэтов и просветителей XIX века Бердаха и Ажинияза.

6 апреля 1996 года Указом Первого Президента И.А. Каримова было создано гастрольно-концертное управление «Узбекнаво». С 1 июля 1996 года Каракалпакский государственный ансамбль песни и пляски, стал входить в образованный на основе каракалпакской государственной филармонии и ансамблей «Аму толқыны» и «Гулзар», каракалпакское отделение «Узбекнаво» [5].

В годы независимости ансамбль стал называться «Айқулаш жулдызлары». В этот период своим исполнительским мастерством прославились Ю.Абипов, С.Разиев, К.Бердиков, К.Аллаяров, З.Турениязова, С.Балтаниязов, О.Мамешов, Д.Мамбетмуратов [6].

Стремление удержать первенство на любом республиканском конкурсе или на празднике, под руководством балетмейстера П.Мадреймова, превратилось в добрую традицию. Для того, чтобы добиться такого успеха, необходимо было создавать национальные танцы, отличные от предыдущих, а исполнители обладать высоким мастерством. Результатом такого непрерывного поиска стало создание вокально-хореографических сюит «Аманбайдың ала аты» во время празднования дня независимости Ташкента в 2000 году, на праздновании Навруза в Ташкенте в 2001 году, «Айдар той», «Отаўға мирәт», «Еллерим бар» на праздновании дня независимости в Ташкенте в 2002 году, «Кийиз басыў» (состоящий из 3 частей), «Журт басымыз саў болсын», «Перзентиңмен» в рамках подготовки празднования независимости нашего государства в 2005 году.

В 2003 году ансамбль «Айқулаш» принимал участие на международном фольклорном фестивале в Южной Корее. В сентябре 2004 года танцевальные коллективы из Узбекистана приняли участие на международном фольклорном фестивале "Великий шёлковый путь" в Китайской Народной Республике. В состав группы был включен ансамбль «Айкулаш» (10 человек).

О поездке ансамбля в Китай воспоминает заслуженный работник культуры Узбекистана и Каракалпакстана Тамара Давлетмуратова: "С помощью слайдов и переводчика, расказала о культуре каракалпакского народа, его истории. Интерес к нашей делегации был огромным. Интересовались все: откуда произошли наши предки, фольклор, хореография, горловое пение. Хочу подчеркнуть, что мужской танец, вызвал большой резонанс среди зрителей.Такие танцы как "Шабандозлар", "Шағала" вызывались на "бис" по нескольку раз".[7]*

Каждая постановка – результат творчества первого каракалпакского балетмейстера Полата Мадреймова. В создании столь артистичных и глубоких хореографических произведений особая роль принадлежит талантливому поэту Зарипбаю Халмуратову, написавшему песни и сценарий. Совместными усилиями П.Мадреймов и поэт З.Халмуратов создали такие совершенные вокально-хореографические сюиты и групповые танцы, вошедшие в репертуар

* Тамара Давлетмуратова Немного о культуре …- Нукус:издательство "Qaraqalpaqstan"2021 год, 151с

ансамбля, как «Айдар той», «Еллерим бар», «Кийиз басыў», «Ойнаң-ойнаң жигитлер», «Қыз жигитлер сейили», «Бир кесе шай». Создание новых танцевальных постановок не происходит само по себе. Это был огромный труд и противостояние, которое впоследствии перерождается в веру в себя.

Тандем П. Мадреймова с композитором каждый раз рождал новую композицию.Требовательный по отношению к себе, он ждал такого же отношения от других исполнителей.От своего коллектива, с которым не расставался на протяжении многих лет, просил только одного: любви и уважение к танцу, дисциплины и ответственности.

Исполнение было настолько органичным, что зрители даже не замечали, что рука мастера коснулась этого сюжета,сделав его танцем.Полат Мадреймов много работал над собой.Он все время проводил в поиске, искал новые выразительные фольклорные нюансы. Большинство его постановок носят тематический характер.

Его ансамбль на репетициях всегда предельно внимателен, точно выполняет детали танца, на которые указывает мэтр. Более 55 лет он совершенствовал и шлифовал национальную хореографию республики. Могу смело назвать его основателем и отцом профессионального каракалпакского танца. Из самодеятельного коллектива «Айкулаш» превратился в профессиональный ансамбль, который считается одним из лучших на постсоветском пространстве.

Несмотря на материальные трудности, невзгоды,коллектив сохранил свой статус,высоко поднял планку ансамбля и до сих пор считается лучшим профессиональным хореографическим коллективом.

За годы независимости он обогатил фольклорные и обрядовые сценические танцы Каракалпакстана, создал новые хореографические постановки: "Бир кесе шай", "Тойларыңа ат ойнатып барайық", "Аманбайдың ала аты". Результатом такого неустанного труда стало награждение орденами «Меҳнат Шухрати» и «Фидокорона меҳнатлари учун».

В 2002 году на музыку Зарипбая Халмуратова была подготовлена композиция «Еллерим бар». Перед отъездом в Ташкент этот танец был показан в Нукусском амфитеатре и вызвал неоднозначную реакцию со стороны ряда официальных лиц. Невзирая на это ансамбль отправляется в Ташкент. На протяжении пяти конкурсных дней танец не был продемонстрирован полностью. В день решающего выступления перед членами приемной комиссии, танцоры одели в только что сшитые костюмы, знаменитый головной убор каракалпакского народа «Қара қалпақ», который был сшит по старинным образцам талантливым дизайнером Гулнарой Ембергеновой. На танцорах были широкие, длинные желтые шапан, которые по традиции, идущей от наших предков, декорировались красной тесьмой, изготавливались из верблюжьей шерсти. Во время танца юноши завернули девушек в шапан, так, что их не было видно, своими движениями создавали впечатление, что едут верхом. То, что завернуто в шапан было неизвестно. Видны были лишь ноги, изображющих всадников юношей. Внезапно из шапан 24 джигитов выходят 24 девушки. До тех пор, ни сами девушки, ни их ноги не были видны зрителям [8]. Удивленные этим приемом зрители начали аплодировать. Министр культуры Тамара Даулетмуратова, наблюдая за танцем, прослезилась, восхищенная работой ансамбля. Первый Президент Ислам Абдуганиевич Каримов,

принимавший участие в праздновании 70-летия Нукуса в 2003 году, оценивая работу ансамбля «Айқулаш жулдузлары», отметил: "Если бы ансамбль принимал участие в конкурсе, я бы отдал его исполнителям первое место …" [9]. Эта оценка руководителя государства была с радостью принята зрителями.

В последне годы коллективом ансамбля были поставлены вокально -хореографические сюиты на музыку Нажиматдина Мухаммеддинова. Среди них привлекает внимание широкой аудитории танец «Байрам бугун», «Епсинбай», «Бир кесе шай», «Кийиз басыў», музыка на которые написана З.Халмуратовым, а также танец «Айдар той» на народную музыку. В результате многолетней творческой деятельности ансамбля в республике появились заслуженые артисты и талантливые артисты балета Салима Сарсенова, Зарафшан Нуратдинова, Султан Кунназаров, Гулчехра Аманбаева, Коныс Тилегенов, Рахим Мурадов. Одними из самых популярных балетных исполнителей стали Мурат Бекмуратов, Султан Дуйсенбаев, Мухаббат Бекчанова, Мухаббат Султабаева и др. танцоры, которые благодаря своему мастерству занимали в ансамбле лидирующее положение. На сегодняшний день каракалпакский фольклорный ансамбль «Айқулаш жулдызлары», за свою более чем полувековую творческую деятельность, создал множество народных и процессиональных танцев. Огромная роль в обогащении репертуара ансамбля, популяризации его на весь мир, принадлежит его руководителю, главному балетмейстеру, народному артисту Узбекистана и Каракалпакстана, лауреату государственной премии, заслеженному деятелю культуры Татарстана, режиссёру и первому каракалпакскому балетмейстеру Полату Мадреймову.

Благодаря творчеству Полата Мадреймова получили свое развитие каракалпакские народные танцы, национальная хореография, хореографические композиции, вокально-хореографические сюиты. Со дня провозглашения независимости Республики Узбекистан, ежегодно, «Айқулаш жулдузлары» принимает участие в конкурсах, организуемых в честь празднования этой даты, вносит свой достойный вклад. Творческая деятельность первого каракалпакского балетмейстера Полата Мадреймов обогатившего репертуар ансамбля композициями народных танцев, создавшего исторические и современные танцы с национальным колоритом, была высоко оценена нашим правительством. 30 ноября 1992 года Указом Президента Республики Узбкистан за многолетнюю кропотливую работу, за образцовую подготовку в проведении и организации празднования Дня Независимости в г.Ташкенте был награждан Почетной грамотой. Вторая Почетная грамота была вручена 19 декабря 1992 года за творческую деятельность во время проведения 60-летнего юбилея города Нукус, на котором принимал участие первый Президент И.А.Каримов. Танцы в исполнении ансамбля каждый год обретают новую аудиторию и стали настоящими «послами культуры и дружбы». Дело в том, что ансамбль внес свой вклад в развитие межнациональных культурных связей, познакомив народы мира с нашим национальным искусством. На сегодняшний день каракалпакский национальный фольклорный ансамбль «Айқулаш жулдузлары» со своим неизменным количеством исполнителей: 24 юноши и 24 девушки, достойно представляет на многих балетных сценах мира народы Узбекистана и Каракалпакстана, исполняет шедевры национального фольклора и современного танца. Творческая деятельность главного балетмейстера ансамбля Полата Мадреймова, уважавшего национальное искусство каракалпакского народа и добившегося значительных успехов, была достойно оценена, Указом Президента он был награжден в 2000 орденом «Меҳнат шуҳрати», 2006 году орденом «Фидокорона меҳнати учун». В 2015 году в Самарканде на фестивале "Шарқ тароналари" музыканты народного фольклорного ансамбля "Айқулаш жулдызлары", под руководством народного артиста Карақалпакстана Султана

Абдижамилова, принимали участие с композицией "Қарақалпақ наволари ", состоящей из трех частей и были награждены специальным дипломом ЮНЕСКО второй степени [10].

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: 27 ноября 2021 года республиканской общественностью широко праздновалось 65-летие со дня основания ансамбля. В связи с чем в фойе Каракалпакского государственного академического театра имени Бердаха были выставлены архивные фото из фонда ансамбля «Айқулаш», организована выставка национальных костюмов и показаны видеофильмы, посвященные истории ансамбля. За свою творческую деятельность каракалпакский национальный фольклорный ансамбль «Айкулаш» сыграл большую роль в развитии нашей национальной культуры. Коллектив ансамбля по сей день бывает в творческих командировках в России, Башкортостане, Азербайджане, Молдове, Украине, Белоруссии, Грузии, Турции и ряде других государств, активно участвует в международных фестивалях, проводимых на протяжении многих лет дней "культуры и литературы Каракалпакстана", способствуя тем самым укреплению культурных и дружественных связей.

Историческая деятельность ансамбля является примером для будущих поколений и позволяет по достоинству оценить наше национальное искусство. В завершении хотелось бы еще раз обратить внимание на слова первого Президента Узбекистана; «Достойна похвалы каракалпакская интеллигенция, в первую очередь, творческая интеллигенция: поэты и писатели, художники и композиторы, известные деятели искусства, а также только начинающие свою творческую деятельность молодые люди, создавшие такое прекрасное искусство и культуру, сохранившие его и передающие из поколения в поколение. Пока есть такая литература, такое искусство, такая культура, каракалпакский народ не будет забыт...» [10]. Историческая деятельность ансамбля, останется для будущих поколений примером бережного сохранения наших национальных ценностей, национальной культуры и национального искусства, - отметил он.

Подводя итог исследования, нужно сказать, что на современном этапе национальный фольклорный ансамбль "Айкулаш жулдызлары" за свою 65- летнюю творческую деятельность, во-первых, заложил основы хореографичекого искусства в Каракалпакстане, во-вторых, создал лучшие образцы народного творчества, в-третьих, заложил основы искусства песни и танца в республике, в – четвертых, коллектив ансамбля своим уникальным репертуаром внес весомый вклад в знакомство народов мира с нашим национальным искусством.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Мирзиёев Ш.М.Халқимизнинг розилиги бизнинг фаолиятимизга берилган энг олий баҳодир.2-жилд Тошкент:Узбекистон .НМИУ, 2018. 201 с.
2. Ходжаметова Г.И., Кощанов Б.А. Музыкальная культура Каракалпакистана 1950-2005 гг. Нукус «Билим», 2007. С. 33.
3. Петросова Е.А."Каракалпакский танец" Тошкент. Изд "Гафура Гуляма" 1976. С. 11.
4. Байрам Мурадов "Звёзды Айкулаша" . Газета "Вести Каракалпакистана " от 28 апреля 2009 года №34 (17398).
5. Текущий архив министерства культуры РК. Отчёт за 1996 год.
6. Тамара Давлетмуратова. Немного о культуре. Нукус: "Qaraqalpaqstan", 2021. С.151.

E-mail address: editor@centralasianstudies.org

7. Текущий архив министерства культуры и спорта Республики Каракалпакстан. Отчет за 2000 год.
8. Уснатдинов Ш. «Полат Мадреймов биринчи қорақалпоқ балетмейстери».

   Нукус: "Қарақалпақстан", 2011. С. 147-148.
9. Уснатдинов Ш. «Полат Мадреймов биринчи қорақалпоқ балетмейстери» Нукус: "Қарақалпақстан", 2011. С. 244.
10. Nadirova A.Qaraqalpaq muzika tariyxi. Tashkent: "Sano-standart", 2018. C.151.
11. Каримов Ислом. Озод ва обод Ватан , эркин ва фаровон ҳаёт- пировард мақсадимиз.Т.8.Тошкент: "Ўзбекистон", 2000. С.111.

E-mail address: editor@centralasianstudies.org
(ISSN: 2660-6836). Hosting by Central Asian Studies. All rights reserved.